



" Con mis fotografías nunca he querido cambiar el mundo sino hermanarlo."

Joan Guerrero



SINOPSIS

"Hace muchos años, más de mil, en mi Tarifa natal, un niño quiso fotografiar el viento con una caja de cerillas..."
Con estas palabras, Joan Guerrero abre "La Caja de Cerillas". De dentro brota una conversación vital. El fotoperiodista nos habla de su forma de ver el mundo, la existencia, la profesión, la amistad, la ética periodística y los referentes cinematográficos. En este viaje a través del tiempo, los valores humanos se funden con la esencia de la fotografía. También hay lugar para la poesía y las historias que el fotógrafo ha reunido en sus muchos andares por la vida.

Sobre el porqué de “La Caja de Cerillas”

El día que vi por primera vez “La silla de Fernando”, documental que David Trueba dirigió sobre la figura de Fernando Fernán Gómez, pensé: “Qué gran acierto y qué necesario es dejar constancia de un modo tan sincero y directo, la forma de ver la vida y la profesión de dicho actor.” Este documental fue la inspiración para acometer “La Caja de Cerillas” y así se le comenté a Joan el día que le sugerí afrontar este proyecto.

Por fortuna aceptó y ambos iniciamos un viaje donde las palabras, las emociones, los deseos, los amigos... llenaron los dos años que ha durado el rodaje. Un proyecto que nació con un objetivo vital destinado a las escuelas, por creer necesario que los jóvenes escucharan las palabras de Joan, una persona que podría definirse con este sentir de su querido Antonio Machado “(...) más que un hombre al uso que sabe su doctrina soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.”

A diferencia del poeta, Joan no nació en Sevilla ni jugó a la sombra de un limonero. Sus raíces están impregnadas del viento de Tarifa, y su amor por la fotografía nació a través de una caja de cerillas con la que fotografiaba a sus amigos cuando de pequeños jugaban en la playa de los Lances.

Siempre he creído que su modo de ver la vida, su firme defensa de los ideales y valores personales o cómo la poesía y el cine han nutrido su mirada, son algunos de los ingredientes que puede aportar este documental a los jóvenes.

Es por ello que cuando inicié este proyecto pensé en regalar una copia de “La Caja de Cerillas” a cualquier escuela que decidiera proyectar las palabras de Joan a sus alumnos.

Está sería la mayor de las recompensas.

David Airob

El Rodaje

El rodaje de "La Caja de Cerillas" se inició en julio de 2012, filmando en primer lugar toda la entrevista en el pequeño estudio que Joan Guerrero tiene en su casa: *"...era lo más cómodo para Joan y me permitía no tener que montar y desmontar el set de rodaje cada día."* comenta Airob. *"No fue un rodaje fácil... incluso hubieron momentos que vecinos que pasaban por el lugar me ayudaron a sujetar el micrófono. Para mi, este también ha sido parte del encanto de "La Caja", confiesa.*

El ajustado presupuesto con el que contaba David significó idear formas de rodar, tomar sonido, etc. que paliaran en cierto modo el poder contar con un equipo completo.

Durante el proceso final de postproducción, esa minúscula célula de rodaje aumentó con la incorporación de José Bautista que se encargó del sonido y la composición de toda la banda sonora, Xavier Mariscal realizando el Cartel y el alemán André Froilan transformando el documental en Blanco y Negro.

"Han sido dos años de rodaje a causa de tener que compatibilizar todo lo que ello supone con nuestras obligaciones profesionales y personales. Incluso el hecho de poder rodar la llegada a Barcelona de Gabicho, íntimo amigo de Joan, supuso casi seis meses de espera para tener ese momento de encuentro entre dos grandes amigos. Reconozco que ha sido una locura pero los momentos compartidos con Joan han sido inolvidables."

Biografías:

Joan Guerrero (Tarifa, 1940)

Fotoperiodista de larga y consolidada trayectoria. Ha trabajado en "El País", "Gramma", "El Observador", "El Diari de Catalunya", y "El Periódico de Catalunya".

Ha publicado diversos libros de fotografía, y se le han dedicado unas Cuarenta exposiciones individuales de temáticas diversas: desde homenajes a Miguel Hernández y otros poetas hasta visiones personales de la inmigración y América Latina.

A mediados de los años 50, la familia Guerrero emigró a Puerto Real. Joan alternó las duras jornadas en una fábrica de ladrillos con las interminables sesiones de cine que le permitieron descubrir al Vittorio de Sica de "El Ladrón de bicicletas" o al François Truffat de "Los 400 Golpes". Pronto se vio obligado a hacer el hatillo y emigrar a Catalunya. No fue el único.

Al llegar a Barcelona se instaló en el Poble Sec, trabajando de peón y luego en una fundición. Poco después se trasladaría a vivir a su querida Santa Coloma de Gramenet.

Con la llegada de la democracia, Guerrero se fortaleció como persona y como fotoperiodista. La fuerte agitación social, cívica y política dotaron su trabajo de la fuerza periodística que, junto al toque humano, su mirada y el sentido poético de la existencia, caracterizan su obra.

David Airob (Barcelona, 1967)

Reciente ganador de un premio World Press Photo 2014 por su corto "Calcio Storico", su primer cortometraje (realizado junto a David Ramos y José Bautista), empezó su carrera profesional en 1988 colaborando con diversos medios de comunicación. En 1989 entra a formar parte del dispositivo gráfico del diario La Vanguardia, rotativo del cual fue Redactor Jefe de Fotografía (2007-2010), y para el que ha cubierto todo tipo de informaciones.

Paralelamente a su trabajo en este periódico, ha desarrollado proyectos personales por los que ha recibido diversos premios internacionales.

Ha publicado en revistas como: "Time", "Paris-Match", "Der-Spiegel", etc. Su trabajo como fotoperiodista ha sido expuesto en diversas exposiciones y libros.

FICHA TÉCNICA:

Título: "La Caja de Cerillas"

Género: Documental

Duración: 50 minutos

Blanco y Negro

Dirección, Cámara, Guión y Montaje: David Airob

Música Original: José Bautista

Ayud. de Montaje: Blanca Pàmols

Edición de Sonido: José Bautista

Postproducción B/N: André Froilan

Diseño Gráfico: Estudio Mariscal

Localizaciones: Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, El Prat de Llobregat y Soria.

Producido por: David Airob

Con la colaboración de: Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, "Photographic Social Vision" y "Foto Técnica".

EL ESCORPANE

El fotopoeta



El fotógrafo Joan Guerrero se ha pasado por un rato al otro lado de la cámara y es el protagonista del documental 'La caja de cerillas', rodado por su colega de profesión

David Airoó. El trabajo muestra la cara más sincera y humana de este profesional de la imagen que, además, es un poeta del oficio y de la vida. **TEXTO MÓNICA TUDELA**



Tener una cámara fotográfica en la mano es un acto que, para David Airoó, es un acto de amor. Desde que se compró su primera cámara, ha estado siempre con él. En su vida, el acto de tomar una fotografía es un acto de amor. Desde que se compró su primera cámara, ha estado siempre con él. En su vida, el acto de tomar una fotografía es un acto de amor. Desde que se compró su primera cámara, ha estado siempre con él. En su vida, el acto de tomar una fotografía es un acto de amor.



«La calle es el decorado más auténtico de la vida. La urbesidad del fotógrafo, dice Guerrero

Diario ARA 17 de junio

ARA DIARI DE CATALUNYA DEL 17 DE JUNY 2014 cultura

Londres acull companyies catalanes d'arts de carrer
Tall, Escorial i Paga, Pina, Kozuka, i...
Londres acull companyies catalanes d'arts de carrer. Tall, Escorial i Paga, Pina, Kozuka, i...
Londres acull companyies catalanes d'arts de carrer. Tall, Escorial i Paga, Pina, Kozuka, i...



Pau Vallvé tanca el segell
Ara fa dos dies que Pau Vallvé tanca el segell...
Ara fa dos dies que Pau Vallvé tanca el segell...
Ara fa dos dies que Pau Vallvé tanca el segell...



SAN VICENÇA

Joan Guerrero, el valor d'una mirada

El documental 'La caja de cerillas' recull el testimoni del fotoperiodista de Santa Coloma de Gramenet

Autobiogràfic
El paper de Joan Guerrero és el d'un fotoperiodista. És un home que ha treballat a la caixa de cerilles...
Autobiogràfic. El paper de Joan Guerrero és el d'un fotoperiodista. És un home que ha treballat a la caixa de cerilles...
Autobiogràfic. El paper de Joan Guerrero és el d'un fotoperiodista. És un home que ha treballat a la caixa de cerilles...

75 ANIVERSARI DE LA FOTOGRAFIA DE JOAN GUERRERO A PART DEL DOCUMENTAL 'LA CAJA DE CERILLAS' DE DAVID AIROÓ

L'impacte d'un 400 ràpid
La fotografia de Joan Guerrero és un acte de amor...
L'impacte d'un 400 ràpid. La fotografia de Joan Guerrero és un acte de amor...
L'impacte d'un 400 ràpid. La fotografia de Joan Guerrero és un acte de amor...



75 ANIVERSARI DE LA FOTOGRAFIA DE JOAN GUERRERO A PART DEL DOCUMENTAL 'LA CAJA DE CERILLAS' DE DAVID AIROÓ



En el centro David Airob durante el rodaje en el Espino. / DAVID BARRIOS

Machado revive en el rodaje de un documental de David Airob

Se centra en la figura del fotógrafo Joan Guerrero que revisa los valores del poeta

J.M./Soria
La orilla del río Duero, San Saurio, el cementerio del Espino y el Casino Amistad Numancia han sido durante esta semana los respectivos escenarios de un documental dirigido por David Airob sobre el fotógrafo Joan Guerrero, y que se titulará "La caja de erilitas", haciendo referencia a la primera máquina de fotos con la que contó.

El rodaje en la provincia soriana

ha durado cuatro días, y un equipo reducido de cuatro personas se trasladó desde Barcelona, donde rodaron el grueso del trabajo, que consistió en una entrevista a Joan Guerrero, fotoperiodista de 74 años, «donde transmite una serie de valores que ya no se tienen en cuenta», por lo que el director ya se daría por contento «con que se pueda ver en las escuelas».

Se trata de un fotógrafo origi-

nario de Tarifa que ha desarrollado toda su trayectoria profesional en Barcelona, «y si bien el rodaje del documental se realizó en esta ciudad en formato entrevista, hubo un momento en el que el fotógrafo resumiera la figura de Machado. Dijo que la fotografía que le hubiera gustado hacer es la de Machado paseando por la orilla del Duero acompañado de Lenin. Esto fue lo que nos hizo decidimos a trasladarnos a Soria para rodar unos cuantos planos con Joan», manifestó el realizador del documental, de una hora aproximada de duración.

El director describió a Joan Guerrero como «un humanista, con una importante cultura en cine y fotografía, así como con unos importantes valores para transmitir».

En cuanto a la distribución y estreno el objetivo es tenerlos listos para principios del próximo año, «ahora comienzan unos meses de montaje, edición y música, e intentaremos buscar todas las formas de distribución posibles». De este modo el director dejó constancia de que entre sus obje-

tivos también está la proyección en Soria. Además también tenemos intención de que se pueda ver en los festivales de fotoperiodismo, concluyó Airob.

El fotógrafo Joan Guerrero ha publicado diversos libros de fotografía de amplia y variada temática. También son destacables una cuarentena de exposiciones individuales que van desde homenajes a Miguel Hernández, Antonio Machado y otros poetas, hasta visiones personales de Latinoamérica o los nuevos inmigrantes.

En el año 2009 el Ayuntamiento de Barcelona le otorgó la medalla de oro de la ciudad, al mérito artístico «por la calidad de su obra como fotoperiodista, con imágenes de gran compromiso político y social que son testimonio visual de la historia reciente de Barcelona».

David Airob es fotógrafo del periódico "La Vanguardia", del que fue redactor jefe de fotografía entre los años 2007 y 2010. Desde su incorporación en 1990, ha cubierto desde campañas electorales a Juegos Olímpicos y mundiales de fútbol.

Mañueco clausura la intermunicipal del PP

Soria

El Secretario Autonómico del PP de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco clausurará, mañana sábado, la IV Intermunicipal del PP de Soria junto a los populares sorianos, Mariam Angulo. El acto tendrá lugar en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, a partir de las 13.00 horas, aunque la Intermunicipal arrancará a las 10 de la mañana. Intervendrán en mesas coloquio Fernando Martínez Muñic, vicepresidente de la FEAP y presidente del PP de Zamora; Oscar Romero Jiménez, del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas o Millán Miguel Román, alcalde de San Esteban, entre otros.

Cata de flores frescas en el Casino Numancia

Soria

El próximo viernes, día 7 de junio, el Club de Catas en el Casino que dirige Cristina Aldavero, ha organizado una Cata de Flores Comestibles según proyecto de Laura Carrera, ingeniera agrónoma de Obrega, experta en flores, ganadora de un concurso de ideas del Ayuntamiento de Zaragoza y que ha montado su propia empresa de flores comestibles.

Durante una hora contará cómo surge su idea, que flores son comestibles, qué sabores peculiares encontramos y qué aplicaciones culinarias son destacables, a la par que se catarán seis tipos de flores frescas.



delicatessen

PER FÈLIX FLORES I ANTÒNIA JUSTÍCIA



David Airob dirigeix el documental 'La caja de cerillas'.

UNA BOGERIA INOBLIDABLE

No les tenia totes quan va sotmetre al judici del jurat 'Calcio Storico', un curt realitzat amb David Ramos i José Bautista sobre una de les tradicions més curioses i poc conegudes d'Itàlia. Però va obtenir un World Press Photo. Ara, el fotoperiodista de 'La Vanguardia' David Airob debuta en el camp del llargmetratge amb un projecte difícil, inspirat en 'La silla de Fernando', de David Trueba, que és parlar d'un col·lega i amic sense caure en la lloanxa complaent, per retratar un ofici, el del fotoperiodista, des d'un punt de vista personal. Així com Trueba va asseure a la cadira Fernando Fernán Gómez, Airob asseu a la seva Joan Guerrero (Tarifa, 1940), un fotoperiodista de trajectòria llarga i consolidada, en la qual figuren rotatius com 'El País', 'Gramma', 'El Observador' o 'El Periódico de Catalunya'. "Quin gran encert i que necessari és deixar constància, d'una forma tan

sincera i directa, de la manera de veure la vida i la professió", diria Airob davant la pel·lícula que el va inspirar. Així neix 'La caja de cerillas', un projecte que va trigar dos anys a executar i on Joan Guerrero despulla la professió a través d'una particular mirada, nodrida de poesia i enriquida pel cinema de Sica i Truffaut, però també marcada per l'emigració, la que un dia el va obligar a pujar al 'Sevillano' i començar de nou a Catalunya. Un treball on Guerrero posa la lletra –l'ànima i l'eloqüència de les paraules– i Airob la música, en una consecució d'acurades i treballades imatges en blanc i negre que destil·len l'estima pel company i l'amor per la professió. De fet, 'La caja de cerillas' (nom que fa referència a la rudimentària càmera que es va fabricar el nen Joan Guerrero) té un objectiu vital destinat a les escoles, ja que el seu director creu necessari que els joves escoltin les paraules de l'experimentat fotoperiodista.

"LA CAJA
DIR: DA
DOCUM
MINUTS
CATALU
SEGUÍ, 1

MOLT A
Concert,
digital e
una de l
Tot a l'ai
de Mon
Aquesta
del Festi
les nits
títols qu
història
millors i
pel·lícula
'Gravity
nyadora
d'Or, cin
sortida i
aquest i
que con
jazz a cà
de Worr
l'espect
de la co
muralle
pectado
de 'Met
dels poc
ria del n



'Omar' é

Con motivo del estreno del documental, FujiFilm España obsequió a Joan Guerrero con un equipo fotográfico.



Enlaces con otros artículos publicados en Internet:

http://www.quesabesde.com/noticias/la-caja-de-cerillas-joan-guerrero-david-airob_11917

<http://www.324.cat/video/5143837/Entrevista-a-Joan-Guerrero-i-David-Airob>

http://www.eldiario.es/catalunyaplural/caja-cerillas-documental-reconciliar-se-vida_0_279272080.html

