



**GORDON
MATT-CLARK**

**JACOB'S LADDER
AL DOCUMENTA 6**

PROJECCIÓ I DEBAT
Divendres 3 d'agost a les 20h

FICHA TÉCNICA

Concepto: Harold Berg
Cámara: Eric (a.k.a ChERICA) Convents
Edición: Víctor Pérez Ballesteros
Música: Jan Meck
Traducción y subtítulos: Rodolfo Muñoz

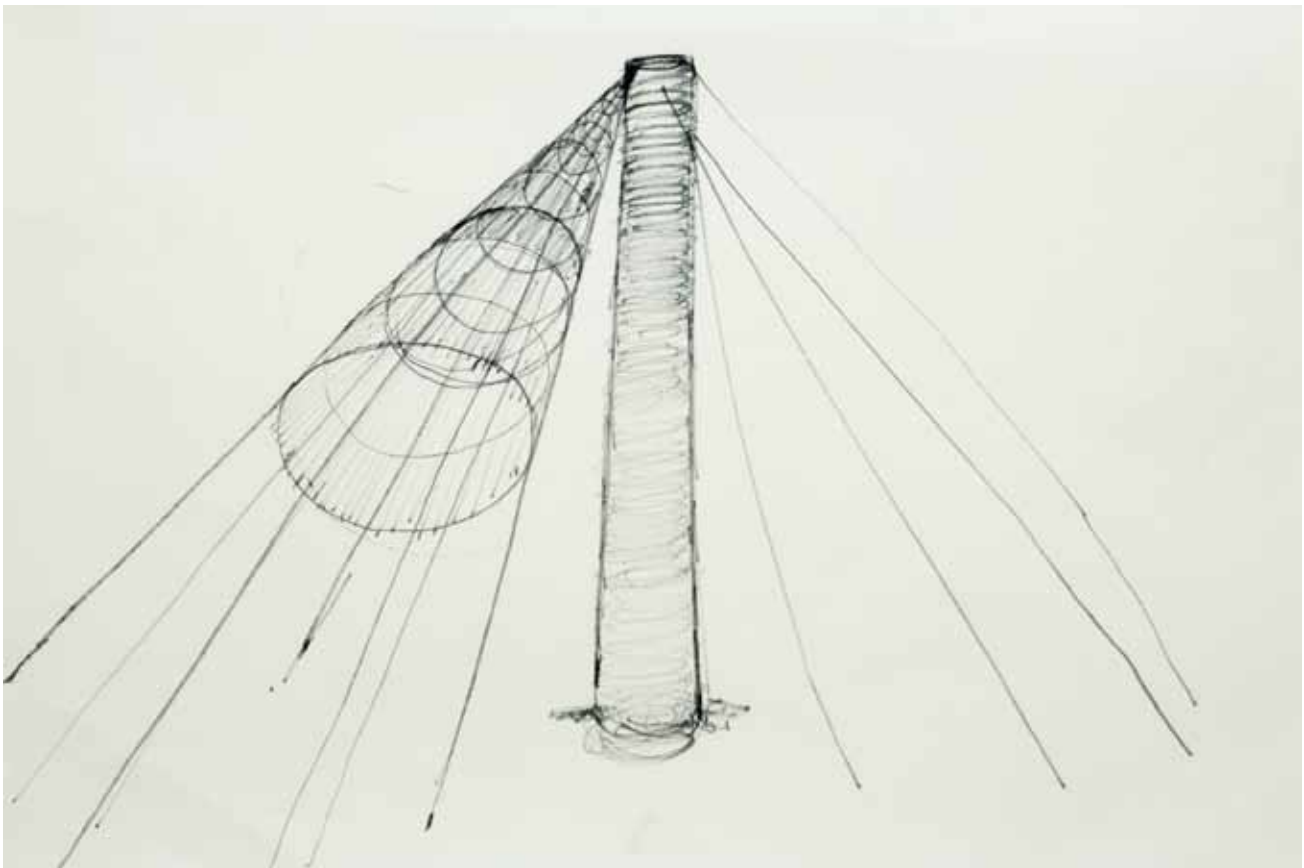
GORDON MATT-CLARK

Hablar de Gordon Matta-Clark siempre resultará complejo a la hora de abordar su obra y las repercusiones de esta en generaciones de artistas. Complejo ya que las múltiples expresiones que podemos encontrar en su obra pueden distanciarse, pero como se verá en la historia, no lo hacen, en todo caso se acercan cada vez más con gran velocidad al encuentro de lo que es un ars poetica muy interesante. Matta-Clark se inscribe en una generación de artistas que se proponen cuestionar los límites del arte contemporáneo haciendo colisionar el mundo del mercado con la experiencia estética de sus obras, que podríamos establecer en temas como el espacio, el territorio y la política. Lo importante de la carrera del artista norteamericano, es la manera de acercarse a temas como la performance desde el cuestionamiento del espacio y la relación con el cuerpo. Es por esto que podemos encontrar performances tales como Tree dance también llamada Tree house en 1971, en su primera etapa, y que luego nos ayudará a entender de mejor manera, por ejemplo, la obra que nos reúne esta vez: Jacob's Ladder. Su repentina muerte, un año después nos deja a un artista que luego se creará en mitos, dejando muchas de estas expresiones colaborativas tipo performances fuera del estudio, o por lo menos no tan abordada como serán sus *cuttings*, como por ejemplo Splitting en 1974, por nombrar uno de los más famosos. Pero lo interesante es, cómo todas estas obras tienen un impacto gigante en el entendimiento del contexto que rodeaba al artista y como éste se relacionaba con el. Podemos entender esto con el proyecto llamado FOOD, donde junto a Carol Goodden, Suzy Harris, Rachel Lew y Tina Girouard montaron un restaurante colaborativo en los albores del barrio Soho, antes de la gentrificación que sufrió el barrio en los años posteriores. Un espacio poco común, y una relación con la comida que solo artistas como estos podrían haber llevado a cabo, un "teatro de la comida" como lo llamaría Matta-Clark en una entrevista.

Esta vez presentamos la obra Jacob's Ladder, realizada para la exposición Documenta 6 en Kassel, Alemania, en un registro realizado por ChERICA Convents. La importancia de este documento radica en varios pilares fundamentales en la obra de Matta-Clark, lo efímero de una obra y la necesidad de registrar la obra para luego trabajar con ese material.

JACOB'S LADDER EN DOCUMENTA 6.

En 1977 se gesta la Documenta 6 en Kassel, Alemania. Comisariada por Manfred Schneckengerger. Ésta pretendía ser una exposición donde el protagonismo lo tuviera el proceso, la intervención y el registro. Para este propósito las técnicas propicias para exponer debieron ser el registro fotográfico y las intervenciones a gran escala dentro y fuera del perímetro destinado para la Documenta. Una de las que aún se puede encontrar es la obra *Rahmenbau* de Haus-Rucker-Co colocada en el centro de Kassel. Fuera de este perímetro es donde Gordon Matta-Clark realiza su intervención llamada *Jacob's Ladder*. Esta pieza constaba de un juego de cuerdas y maderas que tensadas desde una chimenea hacia el suelo generaban un vacío en el aire al juego de un túnel triangular hacia el cielo. Es importante destacar la elección de situarse en las afueras del recorrido oficial de la Documenta. En esta película se deja patente la importancia de la documentación íntegra de una intervención como lo es *Jacob's Ladder*. Desde su proyección hasta su ejecución, pasando por las conversaciones entre los ejecutores y los comisarios de la Documenta 6, esta refleja las intenciones del artista, su visión del arte y del futuro de éste. El registro documental de esta y muchas obras nos señalan la intención ulterior del artista, quizás uno de los elementos más importantes de la obra de Matta-Clark: la trascendencia. Es innegable, que el registro documental y la experimentación que el artista hacía con éste es lo que ha llevado su obra a ser el foco del interés en arte contemporáneo, desde los temas que trata hasta el acercamiento estético que estos tienen. Con este registro podemos no solo entender la obra *Jacob's Ladder*, desde sus inicios hasta el término, sino que también podemos ver las intenciones a nivel intelectual que tenía en cuanto al arte con la sociedad y los procesos y flujos de trabajo tan característicos. Con *Jacob's Ladder* se aleja de la agresividad y los cortes que suponen sus míticos cuttings, se aleja de la agresividad evidente, para incorporar al espacio más que sustraer de él. Nos presenta una obra que ocupa un espacio nunca antes reclamado.



PROYECTO PARA CHRISTO: MODEL FOR VALLEY CURTAINS 1971

En 1971 Christo y Jeanne-Cloude trabajaban en su proyecto *Valley Curtains*, trabajo famoso de la pareja de artistas que se realizó en Rifle, Colorado en agosto de 1972. Como todos los trabajos de la pareja, se realizaban maquetas previas, a veces con años de antelación, debido a la magnitud de los proyectos. En éste en concreto invitaron a Gordon Matta-Clark a colaborar en la maqueta en 1971. Christo habla del trabajo de Matta-Clark para esa ocasión: "Él me ayudó a hacer un modelo a escala para el proyecto en Colorado, *Valley Curtain*, trabajando desde los planes para la ingeniería, elevación y topografía. Él trabajó en el modelo en mi casa durante 1971 (Después hizo su propia versión os a "valley curtain" para mí)" [Christo en el Catálogo, Gordon Matta-Clark, A retrospective, Chicago, 1985]. Christo habla en ese mismo relato de cómo coincidía diariamente con Matta-Clark en el restaurante FOOD, donde Christo podría identificar al artista y al arquitecto, para luego comprender a través de conversaciones el interés por el espacio y la ciudad, que después se materializaron en los famosos trabajos del artista. Luego de colaborar en la maqueta Matta-Clark genera su propia versión de *Valley Curtain*, uniendo, entre montajes fotográficos y body art, con tela partes del cuerpo. Se puede observar al artista utilizando su propio cuerpo para generar el valle cruzado o intervenido por la tela. La interpretación de una obra por otro marca un camino, un lenguaje particular en cómo dos artistas abordan un tema desde sus propios contextos. Matta-Clark será un artista que trabajará en grandes formatos, pero en esta parte de su carrera podemos ver a un artista trabajando con los medios que tiene a su disposición: su cuerpo y el medio fotográfico como elemento comunicador y estético.

textos por Rodolfo Muñoz



Imágenes cortesía de Harold Berg